

16/04/2010

Oviedo: Sinfonía nº 8 Danza de Gaia, Marco; La canción de la tierra, Mahler
Ildiko Komlosi, Donald Litaker;
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias; Maximiano Valdés
Auditorio Príncipe Felipe; 20:00

22/04/2010

Avilés: Sinfonía nº 2, India, Chavez; Sinfonía fantástica, op.14, Berlioz
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias; Carlos Miguel Prieto
Casa de la Cultura; 20:00

23/04/2010

Oviedo: Sinfonía nº 2, India, Chavez; Sinfonía fantástica, op.14, Berlioz
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias; Carlos Miguel Prieto
Auditorio Príncipe Felipe; 20:00

23/04/2010

Gijón: Obras de Rossini, Spohr, Donizetti, Saint-Saëns, Burgmüller, Massenet e Ibert
Mariano Bas y José Antonio Domené
Museo Casa Natal de Jovellanos; 19:30

29/04/2010

Oviedo: Talitha Kumi, La figlia di Giario, Wolf-Ferrari; Lieder, R. Strauss
María Gallego, José Bros, Joan Martín-Royo; Orquesta Oviedo Filarmonía, Coro El León de Oro; Friedrich Haider
Auditorio Príncipe Felipe

BALEARES

1/04/2010

Deiá: Obras de Schumann, Barber y Chopin
Zuill Bailey y Alfredo Oyaguez Montero
Son Marroig; 20:00

3/04/2010

Palma de Mallorca: Obras de Schumann, Barber y Chopin
Zuill Bailey y Alfredo Oyaguez Montero
Auditorio del Palau March; 21:00

12/05/2010

Palma de Mallorca: Trío sonata, Corelli; Trío sonata, Quantz; Trío sonata, Telemann; Trío sonata, C. Ph. E. Bach
Agnes Probsts, José Tatay, Enrique Sánchez
Sala de Actos de la Conselleria de Salut i Consum; 20:00

15/04/2010

Palma de Mallorca: Escenas andaluzas, Bretón; Suite española, Albéniz/Frühbeck; Noches en los jardines de España, Falla; Canto a Sevilla, Danzas fantásticas, Turina
Isabel Rey-Joly, Silvia Torán; Orquesta Sinfónica de Baleares Ciudad de Palma; Miguel Roa
Auditorium de Palma; 20:30

17/05/2010

Palma de Mallorca: Obras de Gershwin, Piazzolla y Joplin, Melodías de Broadway y Bandas Sonoras
Daniel Ispas, Gloria Grati, Dmitri Struchkov
Es Baluard; 20:00

24/05/2010

Palma de Mallorca: Concierto para 4 trompas, Telemann; Sonata para 4 trompas, Hindemith; Preludio Coral Wir Glauben all'an einen Gott, Bach; Lament, F. Tull; Quipperies, L. Shaw
Joan Barceló, Nigel Carter, José Fco. Fortea, César Guillem, Miriam Merino
Es Baluard; 20:00

26/05/2010

Palma de Mallorca: Sexteto nº 1, op.18, Brahms; Souvenir de Florence, Chaikovski
Gina Nicola, Paula Marquès, Miguel Arola, Lluís Oliver, Dmitri Struchkov, Joana Gual
Sala de Actos de la Conselleria de Salut i Consum; 20:00

29/04/2010

Palma de Mallorca: Expectatives, Mercè Pons; Concierto para piano nº 3, Rachmaninov; Sinfonía nº 1, Kalinnikov
Vitaly Samoshko; Orquesta Sinfónica de Baleares Ciudad de Palma; Salvador Brotons
Auditorium de Palma; 20:30

30/04/2010

Maó: Tres Piezas Breves, Ibert; Quinteto nº 2 en re menor, Cambini; Opus Number Zoo, Berio; Seis Bagatelas, Ligeti
Houthandel Antwerpen
Orfeó Maonès; 20:30

EL CUARTETO ALMUS CUMPLE VEINTE AÑOS

Que un cuarteto de cuerda en nuestro país cumpla 20 años es algo que no pasa todos los días, y que lo haga con tan buena salud como lo hace el Cuarteto Almus es digno de celebración. Manuel de Juan y Vicente Antón, violines, Octavio de Juan, viola, y Francisco Pastor, violonchelo, llevan dos décadas llevando la música a todos los rincones de España y haciendo disfrutar a varias generaciones de melómanos. *“Somos médicos del alma, la música es un bálsamo importantísimo”*, destaca Octavio de Juan. Sus veinte años de actividad ininterrumpida permiten considerar al Cuarteto Almus como una de las agrupaciones camerísticas españolas más estables de nuestro tiempo.

Para conmemorar tal efeméride, la formación ha preparado un programa especial que ofrece el día 21 de este mes en el Paraninfo de la Universidad de Alicante bajo la presidencia de honor de la Reina Sofía y repite días después, el 24, en el Palacio del Almudí de Murcia. La obra encargada de abrir el concierto es el **Cuarteto de cuerda op.135 en Fa mayor** de Beethoven. *“La primera parte del programa ha sido el resultado de una concienzuda criba de un repertorio compuesto de más de cien cuartetos”*, explican desde la formación. *“El Cuarteto de cuerdas en Fa Mayor op.135 de Beethoven, último de la Integral de los 17 cuartetos del genio de Bonn –corpus que, para nosotros, y, creemos, para cualquier cuarteto, constituye el doctor honoris causa de la madurez cuartetística–, viene a ser una suerte de paradigma de lo que han significado para nosotros las miles y miles de horas de trabajo y experiencias en conjunto”*, añaden. Tras ella completa la primera parte una obra creada especialmente para este momento: **Diferencias sobre una Fantasía de Luis de Milán op.96 Cuarteto de cuerda nº 4** de Miguel Franco. *“Desde el primer momento de la concepción de este concierto vimos con claridad que un acto así tendría que contar con el estreno de una obra dedicada a la ocasión por un compositor español de prestigio y respeto entre los músicos”*, explica el cuarteto. La segunda parte del programa comienza con **Pompa y circunstancias op.39** e **Introducción y Allegro para Cuarteto y Orquesta de cuerda op.47** de Elgar y **Variaciones C.F.** de Heidrich, *“una suerte de auto homenaje compartido, con una selección del disco editado por el Sello RTVE titulado El humor en la música de cámara”* en palabras de la formación. Cuarteto Residente de la Universidad de Alicante desde el curso 1997/98, sus componentes son profesores de los Conservatorios de Murcia y Alicante y desde hace varios años tienen la cos-



